

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.

**DETALE****PRODUKT**

Keces E40

**RODZAJ**Wzmacniacz  
zintegrowany**WAGA**

4kg

**CENA**

3.400zł

**WYMIARY**

(SxGxW)

220x220x66mm

**DYSTRYBUCJA**

Audiofast

[www.audiofast.pl](http://www.audiofast.pl)

# Keces E40

O atrakcyjności wzmacniacza zintegrowanego E40 tajwańskiego Kecesa świadczy zarówno dojrzały, muzykalny dźwięk, jak i atrakcyjna cena

**K**eces to szerzej nieznaną tajwańską marką specjalizującą się w produkcji stosunkowo niedrogich urządzeń stereofonicznych i zasilających. Na rynku działa od kilkunastu lat, jednak jej katalog jest bardzo skromny. Znajdują się w nim m.in. stereofoniczna końcówka mocy, DAC z przedwzmacniaczem, dwa przedwzmacniacze phono oraz jeden wzmacniacz zintegrowany – E40.

**Budowa**

Dominującym materiałem konstrukcyjnym, z którego wykonano zgrabną, kompaktową obudowę E40 (zaledwie

22cm szerokości i 6cm wysokości), jest metal skutecznie blokujący zakłócenia EMI/RFI. Czarny aluminiowy panel czołowy o grubości 3mm ma zaokrąglone krawędzie, płynnie przechodzące w ścianki boczne. Wyróżniającym się elementem frontu jest srebrne pokrętko regulacji głośności umieszczone z prawej strony. Z lewej znalazły się włącznik z diodą Standby, wyjście słuchawkowe 3,5mm, szczelina z czujnikiem dla sygnałów zdalnego sterowania (do wzmacniacza dołączono pilotok z membranowymi przyciskami),

**„(...) integra Kecesa charakteryzuje się bardzo kulturalnym podejściem do sygnału podawanego przez źródło”**

## ZŁĄCZA



## NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Moc: 2x50W/8Ω, 2x65W/4Ω
- Pasma przenoszenia: 5Hz-100kHz (±1dB)
- Zniekształcenia THD: <0,008% @ 1kHz; <0,02% @ 1kHz dla Phono MM
- Stosunek sygnał/szum: 110dB; 82dB dla Phono MM
- DAC: Burr Brown PCM2701 (PCM do 48kHz/16-bit)
- Wejścia: 3 pary RCA (phono MM, 2x liniowe), USB-B
- Wyjścia: pre-out, słuchawkowe 3,5mm, pojedyncze głośnikowe
- Pobór mocy: 180W
- Pilot zdalnego sterowania

**1 Wejście phono (dla gramofonów z wkładkami MM)**

**2 Dwa wejścia liniowe**

**3 Wyjście przedwzmacniacza**

**4 Cyfrowe wejście USB-B dla komputera**

**5 Wyjścia głośnikowe**

**6 Gniazdo zasilające**

trzy diody – wskaźniki aktywnego wejścia (Analog 1, Analog 2 i Phono) oraz aktywujący je przycisk.

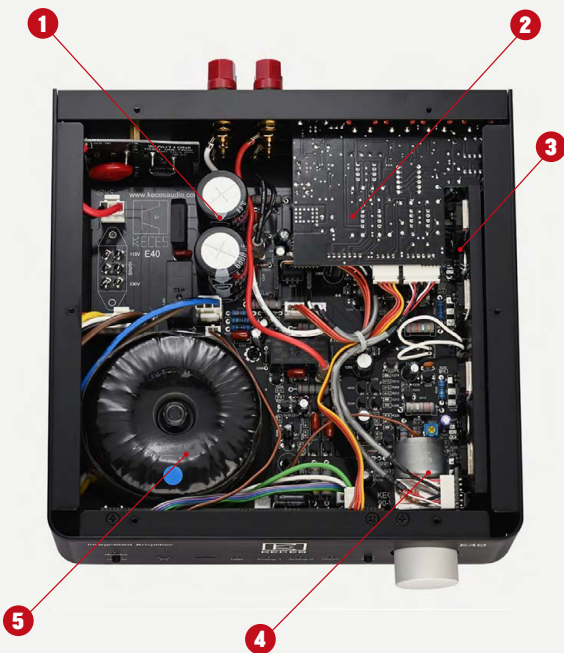
Widok tylnej ścianki zdradza, że E40 nie jest urządzeniem klasycznie analogowym. Pomiędzy czterema parami złączy RCA

(Phono dla gramofonów z wkładkami MM, dwa wejścia liniowe i wyjście z przedwzmacniacza) a pojedynczymi terminalami głośnikowymi znalazły się wejście USB-B przeznaczone dla komputera. Tuż obok wąsko rozstawionych

gniazd głośnikowych umieszczono złącze zasilania IEC. Jednoczesne podłączenie dobrej „siecówki” oraz kabli zakończonych widłami nie wchodzi w grę, więc najlepiej od razu zaopatrzyć się we wtyki bananowe. Całości dopełniają gniazdo bezpiecznika oraz główny włącznik.

Niewielkie rozmiary integry Kecesa sprawiają, że podświadomie szycujemy się na klasę D, tymczasem wzmacniacz ten nie tylko pracuje w tradycyjnej klasie AB, ale też korzysta z klasycznego zasilacza opartego na toroidzie i dwóch kondensatorach filtrujących Jamicono o pojemności 6800 $\mu$ F

## UKRYTE TECHNOLOGIE



**1 Kondensatory filtrujące Jamicono o pojemności 6800 $\mu$ F każdy**

**2 Płytkę przedwzmacniacza**

**3 Końcówka mocy oparta na tranzystorach Sanken 2SA1386/2SC3519 (po jednej parze na kanał)**

**4 Analogowy potencjometr sterowany silniczkiem**

**5 Transformator toroidalny**

każdy. Przedwzmacniacz zajmujący mniejszą, odwróconą do góry nogami płytkę, oparto na op-ampach, podczas gdy w końcówce mocy „występują” Sanken 2SA1386/2SC3519 (po jednej parze na kanał) przykręcone do niewielkiego płaskownika z prawej strony obudowy, dzięki którym tajwański piecyk może pochwalić się mocą 50W/8  $\Omega$  i 65W/4  $\Omega$ . Przetwarzaniem sygnałów cyfrowych na analogowe zajmuje się leciwy już układ Burr Brown PCM2701, który obsługuje wyłączony podstawowe sygnały, tj. PCM-y 16-bit/48kHz. Powiedzieć, że jego możliwości są skromne, to jakby nie powiedzieć nic, w 2023 roku znacznie więcej potrafią nawet kieszonkowe „daczki”. Za regulację głośności w E40 odpowiada analogowy „potek” sterowany silniczkiem.

### Jakość dźwięku

Wyjęty prosto z kartonu, podłączony tuż po Cronsie Magnum III marki Rogue Audio, E40 z początku zagrał płasko i trochę nijako. Wystarczył jednak kwadrans, może 20 minut i brzmienie, które nie zwracało na siebie uwagi, zaczęło mnie do siebie przyciągać – i to dostojnie. Przerwałem pracę nad jedną z recenzji i zajęłem najlepsze miejsce do odsłuchu. Wraz z bogactwem barw i całkiem sporą dawką subtelności, jakie pojawiły się w brzmieniu „e-czterdziestki”, ustaliłem nie bez zdziwienia: integra Kecesa charakteryzuje się bardzo kulturalnym podejściem do sygnału podawanego przez źródło (podczas testu był to Network DAC LINA marki dCS wraz z dedykowanym mu zegarem Master

Clock). Nie stara się być maksymalnie przezroczysta – jej ingerencja w treść przekazu jest dość oczywista – ale właśnie dzięki temu jest tak muzykalna.

Ingerencja dotyczy zarówno lekkiego ocieplenia i złagodzenia konturów, jak i podbicia basu. Mimo że nie jest on majestatyczny, to potrafi zabrzmieć w sposób zdecydowany i głęboki, jednak bez ociężałości, co zapewnia muzyce dobry „drive”. Tak podane niskie tony w pewnym stopniu rzutują również na średnicę – dociążoną, pełną i swobodną, delikatnie ocieploną, z bardzo ładną fakturą wokalną.

**DYSTRYBUCJA W POLSCE**



audiofast

[www.audiofast.pl](http://www.audiofast.pl)

Firma Audiofast od ponad 20 lat dostarcza najwyższej jakości sprzęt high-end audio. W swoim portfolio ma wiele uznanych marek, które są adresowane do najbardziej wymagających, wyrafinowanych audiofilów. W dystrybucji firmy znajdują się tacy producenci jak: Wilson Audio, Dan d'Agostino, Audio Research, Gryphon Audio Design, PrimaLuna, Grimm Audio, Thixar, dCS, Usher Audio...

Ogólnie rzecz ujmując, tony średnie brzmią żywo, soczyście i wciągająco, dzięki czemu charakter Kecesa odbiera się jako relaksujący, nieco złagodzony, ale bardzo, bardzo przyjemny w odbiorze.

Dobłą klasę prezentują także sopran. Nie są jakoś wybitnie selektywne i rozdzielcze, nie wpuszczają do brzmienia zbyt dużej ilości „powietrza”, ale dzięki temu nie są też źródłem wyostrzeń – nie odnotowałem choćby śladowego przejaśkrawienia czy podkreslenia sybilantów. Przejście od tonów średnich do wysokich jest gładkie i praktycznie niezauważalne, co bez wątplenia wpływa na spójność brzmienia. Dynamika także nie pozostawia wiele do życzenia, choć z pewnością nie jest to „dyscyplina koronna” E40 – przekaz właściwie zawsze pozostaje bezpiecznie zaokrąglony, nawet w przypadku sygnałów o bardzo szybkim narastaniu.

Podobać może się także prezentacja sceny stereofonicznej. Co prawda nie jest może ani szczególnie głęboka, ani wyjątkowo szeroka, ale na pewno nie



odbiega od tego, co są w stanie zaferować wzmacniacze w zbliżonej (także wyższej) cenie. Precyzja, z jaką rozmieszczane są poszczególne źródła pozorne, jest w pełni satysfakcjonująca.

### Podsumowanie

Keces E40 to wzmacniacz dla tych, którzy szukają dźwięku otwartego, a jednocześnie dojrzałego, ciepłego i pozbawionego wyostrzeń. Do listy jego zalet należy także dopisać kompaktowe rozmiary oraz niewygórowaną cenę.

**Marcin Gałuszka**

## hificlass. WERDYKT

### JAKOŚĆ DŹWIĘKU



### JAKOŚĆ WYKONANIA



### JAKOŚĆ/CENA



### MOŻLIWOŚCI



**PLUSY:** Solidna konstrukcja, ciekawy wygląd, staranne wykonanie, wysoka kultura i dojrzałość brzmienia opartego na solidnym basie, gęstej średnicy i nienarzucających się sopranach

**MINUSY:** USB-DAC akceptuje wyłącznie podstawowe sygnały PCM 16-bit/48kHz. Wąsko rozstawione gniazda głośnikowe praktycznie uniemożliwiają równoczesne zastosowanie wysokiej klasy kabla zasilającego oraz kabli głośnikowych zakończonych widłami. Ekspresja dynamiczna nie jest jego najmocniejszą stroną

**OGÓLEM:** Wzmacniacz zintegrowany w wersji mini o dojrzałym, pełnym, muzykalnym brzmieniu

### OCENA OGÓLNA

